

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Занятия с пластилином развивают пространственное и абстрактное мышление ребёнка, его творческие способности, понимание таких понятий, как форма, цвет, консистенция, температура и очень хорошо воздействуют на развитие мелкой моторики у детей.

Но, кроме того, это ещё способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размывать пластилин по плоскости. Покрывать цветом фоном поверхность, отрывать маленькие кусочки пластилина от крупного, скатывать их в жгут или круглую форму, прищипывать и расплющивать. Эти упражнения помогают маленькому ребёнку обрести навыки, которые помогут ему успешно учиться. При работе с пластилином дети становятся усидчивыми, внимательными, успокаивается нервная система. Развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания непрерывно связано с развитием мелкой моторики.

Прослеживается связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в раннем возрасте являются для малыша дополнительным речевым органом.

Ребёнок познаёт мир с первого дня появления и делает это самым эффективным и безотказным способом: всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть изучать их свойства, при этом познавая свои творческие способности изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Создание ребёнком даже самых простых работ - творческий процесс создания шедевра.

Отличительные особенности программы

Дети, занимающиеся лепкой из пластилина, начинают четче проговаривать звуки, у них улучшается память, усидчивость, эти дети быстро адаптируются к жизни в дошкольных учреждениях и начальной школе, у них формируются коммуникативные навыки, прививаются нормы поведения в общественных местах, расширяется кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира. По итогам программы дети отличаются самостоятельностью и общительностью.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 4-5 лет.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 32 академических часа. Срок освоения программы -8 месяцев.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Основные формы и методы

Способы лепки

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Приемы лепки

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание, разминание, отщипывание, размазывание, соединение деталей.

Основные методы работы с детьми:

- словесный: обращен к сознанию детей, помогает осмысленно поставить задачу, раскрыть содержание и структуру действий.
- наглядный: создает зрительное, слуховое, мышечное представление о способах действий.
- практический: закрепляет на практике знания, умения и навыки, способствует созданию представлений о приемах лепки.
- игровой: способствует созданию эмоционального настроения ребенка к деятельности.

Форма работы: совместная деятельность педагога с детьми.

Условия реализации плана кружковой работы

Структура занятия

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физическая пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методическое обеспечение программы

Не ставьте перед малышом всю имеющуюся цветовую гамму пластилина, а по необходимости добавляйте один к другому. Так ребенок не будет отвлекаться на многообразие материала, а сконцентрируется. Если какой-то цвет Вам очень нравится, но учение не разделяет Ваших вкусов, не препятствуйте ему в самостоятельном выборе цвета. Когда ребенок выбрал цвет пластилина покажите ему как лучше размять его. Дайте кусочек малышу, а еще один возьмите сами. Попросите малыша повторять ваши движения. Затем покажите, как вы умеете катать шарик, затем из него сделать лепешечку, а затем раскатайте жгут. Пусть ребенок постарается сделать то же, что и вы. При работе с пластилином не всегда подходят «чистые» цвета. Иногда для задуманного цветового решения применяют смешивание различных цветов и сортов пластилина. Пропорции подбирают до получения желаемого результата. Основные цвета: желтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав, желтый с синим получите зеленый, желтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой. Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Примесь, черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов.

Для выбора цвета изображения и фона, необходимо помнить о контрастности и сочетании цветов: желтый предмет будет казаться более ярким на зеленом, синий на желтом фоне и т.п. Универсальные поля- белые.

После раскатывания жгутиками необходимо дать остыть, потому что в теплом состоянии они могут разорваться. Длинные линии следует составлять из нескольких коротких элементов. Раскатывая жгуты, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится. Детали сложной конфигурации можно выполнить расплющенным пятном, от которого стекой отсекаются излишки. Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.

Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стекой до получения необходимого зрительного эффекта. Не пытайтесь сразу научить ребенка лепить нечто сложное, пусть привыкнет и к материалу, и к новому виду деятельности. Помимо развития мелкой моторики рук и обогащению детской фантазии, создается ситуация общения во время совместного занятия. Этот опыт в дальнейшем чрезвычайно пригодится ребенку при общении с другими детьми.

Многообразие предметных форм требует применения различных приемов и техник – раскатывание, скатывание, оттягивание, заглаживание, сплющивание, прищипывание, создание многослойного пластилина, его разрезание и нагревание.

Материальное обеспечение программы

Помещение, в котором проводится занятия с детьми, соответствует всем нормам, которые определены санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения общественных учреждений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вводное занятие, как и вообще теория на занятиях не проводится, как отдельная часть, а проговаривается во время рисования пластилином, поэтому на нее в учебном плане отводится малое количество часов. Самомассаж рук и гимнастика с комплексом релаксационных упражнений для пальчиков, кистей, предплечий и плеч, проводятся в процессе и в конце занятий, в ходе динамических игровых пауз, здоровье сберегающих пятиминуток.

П/п	Название цикла	Тема	Название картины	Количество часов
1.	Времена года	Осень	Мухомор	1
			Осеннее дерево	1
			Ветка рябины	1
		Зима	Снеговик	1
			Новогодняя елка	1
			Елочные игрушки	1
		Весна	Подснежник	1
			Ветка с почками и молодыми листьями	1
			Цветущее дерево	1
		Лето	Пчелка	1
			Летний букет	1
			Цветы	1
2	Живой мир	животные	Жирафы	1
			Ёжик	1
			Поросенок	1
			Цыпленок	1
		Насекомые	Бабочка	1
			Божья коровка	1
			Стрекоза	1

Стоя. Имитировать движение пловца, чередуя попеременное напряжение и расслабление рук.

Упражнение 7.

Стоя. Свести плечи вперед, медленно увеличивая напряжение, затем развести в стороны до соприкосновения лопаток с одновременным расслаблением рук.

Упражнение 8.

Стоя (сидя). Пальцы сжать в кулаки. Напрягая мышцы кисти, предплечья, плеча, согнуть руки в локтях на уровне плеч. Опустить руки расслабиться.

Упражнение 9.

Стоя (сидя). Поджать с напряжением подушечки пальцев к верхней части ладони, затем быстро выпрямить и растопырить пальцы. Расслабить кисть, покачивая ею на весу с упором на локоть. Добиться, чтобы она свободно висела как плеть. Выполнять попеременно левой и правой рукой или одновременно обеими руками.

Упражнение 10.

Стоя, руки на поясе (или сидя руки на бедрах). Поднять с усилием правое плечо вверх - уронить его вниз, то же – левым плечом. Потрясти плечами имитируя «цыганочку».

Упражнение 11.

Сидя, руки на бедрах. Растягивание за счет выпрямления рук в локтевых суставах. (эффективнее в положении рук пальцами вовнутрь). Расслабиться, вернуться в исходное положение.

Упражнение 12.

Сидя (стоя). Вытягивание пальцев с помощью другой руки («снятие перчатки»). Выполнить попеременно левой и правой рукой.

Упражнение 13.

Сидя (стоя). Максимальное разгибание всех пальцев с помощью другой руки и последующим потряхиванием.

Упражнение 14.

Сидя (стоя). «Аплодисменты» с последующим растиранием и потряхиванием рук.